

Voorstel voor de explicatie van het Tableau

DE EXPLICATIE VAN HET TABLEAU (voorstel)

De explicatie van het Tableau betreft een basaal, maar ook complex brok maçonniek gedachtengoed. Het Tableau heeft halverwege de 20e eeuw een grote orde en structuur gekregen, waardoor niet alleen de betekenis, maar bovenal de samenhang tussen alle onderdelen kon uitkristalliseren. Ongeacht de woordkeus, maar met de hierna voorgestelde tekst komt de structuur en samenhang tussen alle onderdelen helderder naar voren.

Het grote voordeel van deze benadering is, dat niet alleen de Bbr.: daardoor de betekenis en samenhang tussen alle onderdelen gemakkelijker kunnen gaan ontdekken, maar dat de tekst ook voor de Red.: veel eenvoudiger uit het hoofd kan worden geleerd en dat het bijna onmogelijk is, dat hij daarbij een onderdeel zal overslaan. De logica en samenhang brengt hem als vanzelf bij alle onderdelen.

(De aubergine gekleurde tekstdelen en nummering van de drie-eenheden moeten natuurlijk niet worden uitgesproken.

Ze zijn bedoeld om de structuur van de explicatie zichtbaar te maken.)

(De groen gekleurde woorden moeten wel worden uitgesproken. Ze maken de hoofdstructuur van de explicatie zichtbaar.)

(De 6 drie-eenheden en 2 dualiteiten zijn blauw gekleurd, hun onderdelen zijn vet-zwart.)

Red.:

Br.: Leerling, in het midden der Loge ligt het Tableau, dat ons de weg wijst naar het licht.

De twee sferen:

Het Tableau kent **twee sferen**:

die van de geestelijke verlichting in het Oosten en die van de stoffelijke wereld in het Westen.

Ons streven is het goddelijke licht tot in de duisternis van de materie te laten doordringen, zodat het goddelijke zijn woonstee, zijn tempel kan vinden in de stof.

Daartoe moet het licht tot in de verdichting van de stof geleid worden en

moet complementair de stof zich zodanig transformeren,

dat hij het licht kan ontvangen en zodoende kan vergeestelijken –

of zoals wij dat uitdrukken in het hoofdsymbool der vrijmetselarij –

opdat de passer en de winkelhaak elkaar kunnen ontmoeten.

Daarom vindt u de verenigden **Passer en Winkelhaak** centraal geplaatst op het tableau.

De 6 drie-eenheden:

Met drie symbolische drie-eenheden drukt het Tableau de geleiding van het licht tot in de materie uit en met drie andere symbolische drie-eenheden verbeeldt het tableau de arbeid, die moet worden verricht om vanuit de stof ontvankelijk te worden voor het licht.

===

In het Oosten van het tableau vindt u **de drie Grote Lichten (1)**.

Tegen een **azuren gewelf** zijn daar de lichten van **Zon** en **Maan**.

(De zon aan de Zuidzijde, de maan aan de Noordzijde.)

Daaronder ziet u het derde licht, de **Passer**, het symbool van de Meester.

Want zoals de zon de dag verlicht en regeert en de maan de nacht,

zo verlicht en regeert de Meester de Loge.

Met **de drie Kleine Lichten (2)** van **Wijsheid, Kracht** en **Schoonheid**

kan het licht zodanig worden bewerkt,

dat het door **de drie Vensters (3)** tot in de stoffelijke Tempel kan doordringen.

Zo is er **aan de geestelijke oostzijde** van het Tableau dus sprake van **3 symbolische drie-eenheden**:

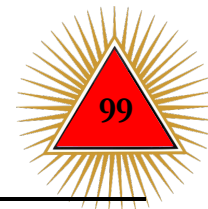
3 grote lichten – 3 kleine lichten om deze te bewerken en

3 Vensters om het bewerkte licht tot in de Tempel te doen doordringen.

Dit is de weg, die het goddelijke licht door verdichting voert tot in het leven der mensen,

de weg van Passer tot Winkelhaak.

===



Voorstel voor de explicatie van het Tableau

In het **Westen** van het tableau ziet u **de Mozaïeke Vloer**, ons arbeidsveld van licht en donker, van goed en kwaad, van vreugde en verdriet. Deze Mozaïeke Vloer symboliseert de stoffelijke sfeer. Zoals zon en maan zich tegen het azuren gewelf in het Oosten aftekenen, zo vindt U in het Westen op de Mozaïeke Vloer aan de Noordzijde **de Ruwe Steen** en aan de Zuidzijde **de Kubieke Steen**. *Daarboven* treft u (complementair aan de passer) **het Tekenbord** aan. Want zoals de Leerlingen aan de Ruwe Steen arbeiden en de Gezellen de Kubieke Steen toetsen, zo arbeiden de Meesters aan het Tekenbord. Samen vormen de Ruwe Steen, de Kubieke Steen en het Tekenbord **de drie Onbeweeglijke Kleinodiën (4)**.

Met de **Winkelhaak**, het **Waterpas** en het **Schietlood**, **de drie Bewegelijke Kleinodiën (5)** de werktuigen van respectievelijk de meester, de gezel en de leerling, kan de stof zodanig worden bewerkt, dat deze tot een Tempel wordt.

De Tempel die aldus wordt gebouwd, wordt gesymboliseerd door **de beide Kolommen J: en B: en de tempeltrap met zijn zeven treden. (6)** Het is dezelfde Tempel, waarvan de 3 vensters het licht vanuit de geestelijke wereld binnen laten.

De Kolom in het Noorden draagt de naam J:, (die in het Zuiden de naam B: – *niet vermelden bij een 1e graads innwijding!*) De betekenis van deze naam / namen is: *Hij zal oprichten* (en *In hem is kracht* naar het gewijde woord: *Ik zal dit mijn huis bouwen om vast te staan voor altoos.*) Deze Kolom (en) vindt u nader omschreven in het boek Kronieken van de bijbel en zijn ons een zinnebeeldige aanduiding van de tempel van Salomo. De tempeltrap voert tot de **Middenkamer**, waarin het goddelijke licht zijn woonstee vindt.

Zo is **aan de stoffelijke westzijde** van het Tableau ook sprake van **3 symbolische drie-eenheden**: de drie Onbeweeglijke Kleinodiën (Ruwe steen, Kubieke Steen en Tekenbord), de drie Bewegelijke Kleinodiën (Winkelhaak, Waterpas en Schietlood) om deze te bewerken en de beide Kolommen met de tempeltrap, die het resultaat, de Tempel verbeelden. Dit is de weg, die van het menselijke tot het goddelijke voert, **de weg van de winkelhaak tot de passer.**

Zo zijn op het Tableau twee maal drie, dus **6 symbolische drie-eenheden** te vinden, die hun vereniging vinden in die van **Passer en Winkelhaak**, het kenmerkende symbool van de vrijmetselarij.

===

Het koord met de 9 knopen en de getande rand

De stoffelijke wereld en de geestelijke sfeer van verlichting zijn omsloten door **het Koord met de negen knopen**. Dit is het werktuig dat u zonder enig hulpmiddel kunt vervaardigen en waarmee de rechte hoek kan worden gemaakt, die u leert u te plaatsen in de rechte verhouding tot de Opperbouwmeester des Heelals en uw medemens.

Het Tableau in zijn geheel wordt omsloten door **de Getande Rand**, het symbool dat de beslotenheid van de werkplaats garandeert.

Het Koord en de Getande Rand vormen tezamen de twee afsluitende symbolen op het Tableau, die in hun **dualiteit de harmonie en eenheid binnen de werkplaats bewaren**: De Getande Rand bewaart ons voor de aanvallen van de buitenwereld, het Koord met de negen knopen garandeert de harmonie en rechte verhoudingen binnen de werkplaats.

===

Voor u geldt, dat u nu de eerste drie (vijf) treden van de tempeltrap hebt bestegen en dat de ruwe (kubieke) steen op uw arbeid wacht. Achtebare Meester, hiermede heeft het onderricht omtrent het Tableau plaats gevonden.