

Dooddoeners

1. Je blijft toch altijd leerling.

Ja, maar je streeft ook na gezelschap en meester te zijn.

2. Alles zit toch in de Blauwe Graden.

Nee, dat is helemaal niet waar.

De Schotse Ritus bevat bijvoorbeeld onontbeerlijke, aanvullende informatie over de mythe, die het meester-ritueel niet biedt.

Bovendien is zonder de Schotse Ritus en de daarin uitgebreide schildering van de mythisch-historische lijn, waarin de mensheid in zijn ontwikkeling voortgaat, niet te verklaren, waarom we een tempel van Salomo bouwen en niet voor bijvoorbeeld Artemis of Ra.

Zonder de Schotse Ritus is ook niet te verklaren, waarom de ritus niet alleen de Joods-christelijke culturen geldt, maar de mythe van de voorhoede van de gehele mensheid beschrijft.

N.B.

Het bovenstaande aangaande de Schotse Ritus geldt alleen, als de diverse graden in de mythisch-historisch juiste volgorde worden gezien en zodoende als één doorlopende mythe. Dat gebeurt in de praktijk niet. De nummering van de graden is chaotisch en verhuult de samenhang. Bovendien is er in Nederland nog de treurige situatie ontstaan, dat – om controverses met respectievelijk de Blauwe en Hoger Graden te vermijden – de eerste drie graden van de Schotse Ritus volstrekt ten onrechte gelijkgesteld worden aan de Blauwe Graden en de 18e graad niet meer als de Rozenkruizersgraad wordt gezien en geheel is veranderd, waardoor het verband met de voorafgaande graden, met de Apocalyptische graden 17 en 19 en de verbinding met de 1e en 3e graad der Blauwe Graden verloren is gegaan. Ook de samenhang tussen de graden 13 t/m 16 is door bewerkingen volledig verloren gegaan. Door al deze misvattingen is de grote mythische lading van de Schotse Ritus nog verder uit zicht geraakt, dan die al reeds was.

3. Het gaat uiteindelijk toch alleen maar om de broederschap.

Nee, absoluut niet. Dat hebben wij ervan gemaakt. De vertikaal – de linea sacra – de hiërarchische samenhang tussen alle levensvormen – goden, mensen en nu ook die apparaten, die wij intelligentie geven – vormt het hart van alle mystiek en dus ook van de ritus. Dat element hebben we totaal verwaarloosd. We zijn alleen humanistisch – horizontaal bezig, terwijl we de vertikaal zo nodig zullen hebben om tot een vernieuwde spiritualiteit te komen en de nieuwe levensvorm van de apparaten de hun toekomstige plaats in de ritus te gaan geven. Zoals de goden ons het licht hebben gegeven – ritueel tekst – schenken wij nu intelligentie aan materie. Zoals de robots, computers, drones enz. in onze levens gaan interveniëren, zo is de mens in de wereld van de hogere hiërarchieën gaan interveniëren en zoekt hij zich daar mee te verenigen (de vereniging van passer en winkelhaak, van het goddelijke en het menselijke)

4. Het leven is toch niet te begrijpen.

Zeker het Mysterie blijft, maar dat wil niet zeggen, dat daar binnen niets aan wetmatigheden valt te zoeken. Anders is al het zoeken van de mens – wijsgeer, wetenschapper, mysticus, vrijmetselaar – zinloos. Waarom heb je dan aangeklopt vanuit de wens naar wijsheid te zoeken?

5. Symbolen zijn poly-interpretabel.

De Vrijmetselarij bedient zich grotendeels van hele fundamentele symbolen, die – hoe meer men hun diepgang doorgrondt – uitermate exact en eenduidig in hun betekenis zijn. Voorbeeld: De Vlamme ster – het pentagram met de gulden snede en gecombineerd met het element vuur. Het symboliseert de volkomen natuurlijke ontwikkeling vanuit eigen wezen. Dat is een wiskundig te duiden betekenis voor volmaakte levensgroei. Als je zegt dat Vlamme Ster voor de Opperbouwmeester staat, ga je volkomen aan zijn specifieke betekenis voorbij.

Natuurlijk, alles is op God terug te voeren, maar dat is een dooddoener en het levensinzicht, dat de Vlamme Ster over een natuurlijke levensgroei aanreikt gaat verloren.

6. De echte vrijmetselarij is toch die waarmee het in Engeland begonnen is en wat uitgemond is in de drie Blauwe Graden en die van de Royal Arch.

Dit soort beweringen profanerend de maçonnieke ritus tot een Europese cultuur-stroming. De Koninklijke Kunst is zo oud als de mensheid, zij spreekt van de levensinzichten en levenskunst van de ingewijden door de millennia heen. Zij neemt in iedere tijd en cultuur een andere vorm aan en – wat in onze revolutionaire tijd heel belangrijk is ons te realiseren – ook in ontwikkeling is. Immers, ook de grootste ingewijde maakt een ontwikkeling door en komt telkens weer tot grotere en diepere levensinzichten. Dus ook de Koninklijke Kunst. Maar die ontwikkeling houdt nooit de ontkenning van de oude inzichten in, maar altijd alleen verdieping en uitbreiding daarvan.

Een variant hierop is de bewering, dat de vrijmetselarij een product zou zijn van de Verlichting of alleen een aspect van de Europese cultuur. Dat geldt voor de vormgeving, maar zij is in hogere zin een schakel in een oneindige traditie-keten, die terug voert naar de mysteriescholen in de oudheid, zelfs tot in tijden van voor de Zondvloed.

7. De morele basis ligt in de Oude Plichten.

De Oude Plichten zijn op één zin na één brok profane levensregels, die niets met de mystieke lading van de ritus en de Koninklijke Kunst te maken hebben. Alleen de vermaning geen ordinaire godloochenaar te zijn heeft spirituele betekenis.

8. Die rituelen zijn ook maar door mensen gemaakt.

Ja, mensen moeten de teksten hebben opgeschreven, maar dat wil nog niet zeggen, dat ze de inhoud ten volle met hun dagbewustzijn hebben doorgrond. We gaan altijd volkomen voorbij aan het fenomeen inspiratie, aan de werking van het 'bovenbewustzijn', aan de werking van de geestelijke wereld op ons functioneren. Kunstenaars kunnen de grootste wijsheden vormgeven, terwijl ze daar met hun dagbewustzijn vaak maar een klein deel van doorgronden. Ook deze uitspraak is een profane, die de ritus geen recht doet.

9a. Vrijmetselarij is niet dogmatisch, maar een methode.

Rampzalige, onbegrijpelijke nonsens, enige decennia geleden ingevoerd om maar iedere schijn te vermijden, dat de vrijmetselarij dogmatisch zou zijn, en die nu klakkeloos door bijna alle vrijmetselaren als een waarheid van de eerste orde wordt nagepraat.

De Vrijmetselarij is één groot, geniaal samenhangend stelsel van levensinzichten. Niemand hoeft die inzichten te delen, maar wat doe je dan binnen de vrijmetselarij.

In feite is de bewering, dat de vrijmetselarij een 'methode' is, een ware profanatie, want hij gaat voorbij aan wat inwijding inhoudt. Inwijding, die de vrijmetselarij biedt, betreft niet het opgenomen worden in een bepaalde club met zijn eigen *willekeurige* mores en gebruiken (zoals een studentenvereniging of een motorclub).

Wat inwijding in de vrijmetselarij openbaart is allesbehalve *willekeurig*. Je krijgt de kans om notie te krijgen van universele kosmische wetten en de levensreis, die de mens in het kosmische proces van de voortstuwende wereldorde gaat. Iedere mens mag daar op zijn eigen wijze mee omgaan – in die zin is de vrijmetselarij niet dogmatisch (het woord dogmatisch in de pregnante betekenis van dwingend), niemand wordt iets opgedrongen. Maar de vrijmetselarij zelf is één groot samenhangend, hermetisch gedachtengoed, waar de ritus in het algemeen en de catechismus in het bijzonder van getuigt (dus wel dogmatisch in de neutrale betekenis van het woord dogma = leer). In die zin is de vrijmetselarij een vaststaande gedachtenwereld. Om een paar voorbeelden te noemen:

We onderscheiden en erkennen een geestelijke en een stoffelijke wereld en hun interactie, we gaan een reis van duisternis naar licht, er is sprake van orde en een bouwplan, alle leven is met elkaar verbonden, we hebben eens een bittere beker te drinken, er is in ons allen een hoog beginsel te vinden, enz., enz., enz..

Iedere mens heeft het recht om dit soort uitgangspunten van de vrijmetselarij niet te onderschrijven, maar dan wordt de gedachte, dat je een ware vrijmetselaar bent, wel een tegenspraak.

9b. Een variant op *Vrijmetselarij is niet dogmatisch, maar een methode*.

Iedereen kan vrijmetselaar worden – ook de pure materialist? – ook een atheïst?

Het ontkennen van een geestelijke wereld – een pure materialist zijn

Dan kan je de basis van het Tableau, dat een geestelijke en een stoffelijke sfeer onderscheidt en ons de weg naar het licht wijst, al niet onderschrijven. Dan gaat de betekenis van de linea sacra geheel aan je voorbij, negeer je het hart van alle mystiek, te weten de samenhang tussen al wat is. Wat betekent dan nog de verenigde Passer en Winkelhaak? Voor de materialist blijft alleen het humanistische element over, maar hij moet op vele momenten zich geconfronteerd voelen met gedachten, waar hij niets mee kan.

Godloochenaar te zijn - atheïst

Dan geldt, dat je zelfs die enige spirituele zin, die in de Oude Plichten te vinden is en die daarin voorwaardelijk voor de maçonnieke arbeid wordt gesteld, niet onderschrijft. Ook voor de atheïst geldt, dat hij op vele momenten zich geconfronteerd moet voelen met gedachten, waar hij niets mee kan.

10. Het schrappen van de voortstuwende wereldorde

De voortstuwende wereldorde is een met logica te verklaren fenomeen, verbeeld door de Vlamme Ster. Het verwijderen van dit uitgangspunt uit onze beginselverklaring (1999) is een volstrekt redeloze, door misleidende emoties ingegeven misstap, die nu ca twee decennia later door velen klakkeloos wordt ondersteund.

Het is een prachtig voorbeeld, hoe het verwijderen van mystieke inzichten, die niet voor iedereen duidelijk zijn, heel gemakkelijk geschrapt kunnen worden, maar daarna heel moeilijk weer kunnen worden hersteld, omdat het enig mystiek inzicht vraagt voor dat herstel op een voor iedereen begrijpelijke wijze te kunnen pleiten. (In feite geldt ditvoor al de hier opgesomde doodoeners.)